

Администрация Колыванского района Новосибирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Колыванский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «2» сентября 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Колыванский ДДТ»
О.В. Попова
«20» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальное наследие»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сидоренко Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования;

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
• Актуальность образовательной программы.....	4
• Новизна образовательной программы.....	4
• Отличительные особенности образовательной программы.....	6
• Цели и задачи образовательной программы.....	7
• Ожидаемые результаты образовательной программы.....	7
Учебно-тематический план.....	9
Содержание учебно-тематического плана.....	9
Диагностические материалы.....	13
Методические материалы.....	15
Условия реализации программы.....	17
Список литературы.....	19
Приложения.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства.

Усваивая с раннего возраста детские народные песни, припевки, построенные на веками устоявшихся попевах - формулах, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народно-музыкального творчества. Традиционные детские игры, хороводы, песни развивают у ребят чувство ритма, музыкальной памяти, слуха, навыки певческого исполнительства.

Образовательная программа «Музыкально наследие» **имеет художественную направленность** и составлена на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, танца, игры.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа. Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых» и средством подготовки детей к жизни. Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к

огромному целому и глубже прочувствовать значение понятия «малая родина». В настоящее время, когда во многих семьях ослаблены связи с родственниками, дети не получают элементарных представлений о народной культуре. Всё это соответствует одной из задач образования согласно «Национальной доктрины образования в РФ» - историческая преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России – и обуславливает **актуальность** данной программы.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальное наследие» является программой ознакомительного уровня и может сориентировать детей на **дальнейшее обучение по программе «Лейся, песня»**.

При разработке программы использовались следующие **психолого-педагогические идеи и концепции**:

- **Д. Б. Кабалевский** считал, что «Музыка – искусство, которое обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. И именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании детей».
- **В.А. Сухомлинский** говорил, что «Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.»

- **А. С. Макаренко** утверждал, что личность не является таковой от рождения, это качество – «опыт быть личностью», которую надо воспитывать, и воспитывать в коллективе.
- Идеей **К. Д. Ушинского** является идея важности сохранения национальной культуры и самобытности. Отличительная особенность его работы – это не только обращение к вопросам воспитания и образования, но и горячая любовь к детям и родному народу, которая в значительной степени способствовала возрождению или даже пробуждению интереса к педагогике в России.

Принципы, используемые в педагогической деятельности:

- **Принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность, самостоятельности ребёнка в определении цели своего образования, доверяя ребёнку в выборе им средств и способа достижения поставленной цели, веры в возможность достичь этой цели.
- **Принцип последовательности** выражает порядок и логику изучения программного материала.
- **Принцип сознательности и активности** ориентирует на создание таких условий, при которых учащиеся сознательно, активно и упорно усваивают программный материал.
- **Принцип культуросообразности** предусматривает приобщение учащихся к достижениям национальной культуры.
- **Принцип оптимистического подхода** предполагает организацию «ситуации успеха» для ребёнка, веры в её положительный результат, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

Все принципы модифицируются применительно к данному предмету в соответствии с его особенностями.

Отличительной особенностью данной программы является проведение народных праздников совместно с родителями, что позволяет пробудить интерес к народной культуре не только у детей, но и у родителей, которые в дальнейшем смогут поддерживать их стремление к изучению наследия.

Нормативные основания разработки образовательной программы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утверждена постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 №751)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642)
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»

- Устав МБУДО «Колыванский Дом детского творчества»

Цель программы – приобщение детей младшего школьного возраста к изучению народной культуры посредством музыкально-игровой деятельности.

Задачи, решаемые во время достижения цели:

Предметные:

- изучить основные русские обряды, праздники, жанры народной песни, игр и танца;
- обучить игре на ударных инструментах: ложках, бубне.

Личностные:

- развить уважение к народной культуре через народные игры и пение;

Метапредметные:

- способствовать развитию навыков коллективной деятельности.

Образовательная программа рассчитана **на детей младшего школьного возраста (7-9 лет)** и разработана с учетом их возрастных особенностей. Данный возраст характеризуется активной физической деятельностью. Дети воспринимают информацию наглядно и через действие, они не способны долго удерживать внимание на словах, не подкрепленных визуальным или действием. Поэтому в младшем школьном возрасте активная игровая деятельность по-прежнему остается жизненно необходимой.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа в неделю, 96 часов в год). Календарный учебный график представлен в *Приложении Г*. В процессе освоения программы сочетаются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

В проведении занятий используются различные **формы работы:** беседа, игры, праздник, творческое выступление.

Программа разработана в традиционной форме организации образовательного процесса.

В результате освоения данной программы обучающиеся:

- 1. В области метапредметных результатов** умеют взаимодействовать друг с другом, проявляют уважение к потребностям и интересам других.
- 2. В области личностных результатов** проявляют уважительное отношение к музыкальной, вокальной культуре своего народа, умеют видеть прекрасное в народном творчестве.
- 3. В области предметных результатов** имеют представление о народной культуре, его основных особенностях и средствах, знают о малых формах фольклора, игрового фольклора, о некоторых календарных праздниках, такие как: «Пришла Коляда – отвори ворота», «Свет Христова Рождество», «Широкая масленица», «Троица»; умеют петь колыбельные песни и припевки, простейшие одностольные народные и авторские произведения, играть в традиционные детские игры, основанные на театрализованном действии, развивающие творческие способности детей «Бояре», «Дрема», «Тетерка шла», и другие;

Формой подведения итогов реализации данной программы является фольклорный праздник.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы образовательной программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Детский фольклор	79	22	57	
2.1.	Жанры детского фольклора	6	2	4	Пед.наблюдение
2.2	Сказки	3	2	1	Пед.наблюдение
2.3	Хороводы	20	5	15	Пед.наблюдение
2.4	Игры	30	6	24	Пед.наблюдение
2.5	Народные инструменты	10	3	7	Пед.наблюдение
2.6	Развитие голоса и слуха	10	4	6	Пед.наблюдение
3.	Народные праздники	14	6	8	
3.1	Знакомство с многообразием народных праздников	6	2	4	Пед.наблюдение
3.2	Организации народных праздников	8	4	4	Пед.наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	0	2	Фольклорный праздник
	ИТОГО ЧАСОВ	96	29	67	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

Раздел 2. Детский фольклор

2.1. Жанры детского фольклора

Теория: Жанры детского фольклора: колыбельные, потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Игровой фольклор.

Практика: Освоение песенной установки, устной народной манеры исполнения произведения, артикуляции, дыхания, определение ритмического рисунка. Освоение навыка исполнения в унисон, чистого интонирования, эмоционального пения. Разучивание колыбельных, прибауток, песен-дразнилок, песен-игр о животных. Обыгрывание песен с изображением действующих героев.

2.2. Сказки

Теория: Жанр «сказка». Сказки: социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных. Композиция, особенности поэтического языка. Собиратели русских сказок.

Практика: Музыкально-игровые композиции. Создание пластического образа животных в инсценировках сказок. Игра в сказку (разыграем любую известную сказку).

2.3. Хороводы

Теория: Что такое хоровод? Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

Практика: Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Основные элементы русского народного танца.

Примерный репертуар для разучивания: «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на

тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Краковяк».

2.4. Игры

Теория: Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

Практика: Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Примерный репертуар для разучивания: «Море волнуется», «Дрёма», «У медведя во бору», «Гори, гори Ясно», «Мы веселые ткачи».

Примерный репертуар для разучивания: песни-игры: «Шла коза по лесу», «Заинька», «Золотые ворота» считалки: «На золотом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица»,

2.5. Народные инструменты

Теория: Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, бубен. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практика: Освоение простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, бубен. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

2.6. Развитие голоса и слуха

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практика: Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение

свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Раздел 3. Народные праздники

3.1. Знакомство с многообразием народных праздников

Теория: Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практика: Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты).

3.2. Организация народных праздников

Теория: Изучение праздников «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Троица»

Практика: Подготовка, проведение и участие в праздниках вместе с родителями: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Троица».

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Проведение фольклорного праздника.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления обучающегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования способностей, определения задач индивидуального развития:

- входящая диагностика (при зачислении) (*Приложение А*).
Проводится для дальнейшего отслеживания динамики результатов.
- текущий контроль (середина учебного года) (*Приложение Б*);
- итоговая аттестация (*Приложение В*).

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания.

Текущий контроль проводится в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в форме фольклорного праздника.

Критерии освоения данной программы:

- Развитие музыкальных способностей
- Знание различных жанров детского фольклора
- Работа в коллективе
- Отношение к народному наследию

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику метапредметных, предметных и личностных результатов и оцениваются по следующим уровням освоения образовательной программы:

Входящая диагностика (Уровень имеющихся музыкальных способностей (слух, ритм, память):

- Минимальный (М) – Предлагаемые задания выполняет частично или не может выполнить.
- Базовый (Б) – Предлагаемые задания выполняет с небольшими погрешностями в чистоте интонации, в определении заданных звуков. Запоминает со второго раза.

- Повышенный (П) – предлагаемые задания выполняет точно, интонационно чисто, ритмически верно с первого раза.

Текущий контроль:

- Минимальный (М) – обучающийся не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков, не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.
- Базовый (Б) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебно-тематический план, свободно ориентируется в изученном материале, относится с уважением к народному наследию, работает в коллективе.
- Повышенный (П) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет учебно-тематический план, но и стремится к дополнительным занятиям, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, относится с уважением к народному наследию, работает в коллективе.

Итоговая аттестация:

- Минимальный (М) – обучающийся знает, различает на слух некоторые жанры русской песни; в коллективе умеет петь 1-2 русских народных песни; играть 2-3 подвижных игры; знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие; имеет элементарное представление о народном творчестве.
- Базовый (Б) – умеет исполнять русские народные песни; различает на слух звучание русских народных инструментов; знает названия народных праздников и принимает активное участие в них; имеет представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма и фольклорного интонирования; владеет простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах; относится с уважением к народному наследию, работает в коллективе.
- Повышенный (П) – знает и различает на слух жанры русской народной

песни, чисто интонируя мелодию народных песни; различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам; принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках; Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры; вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца; относится с уважением к народному наследию, работает в коллективе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый познавательный интерес к фольклорной деятельности.

Методы обучения:

Словесные - включают в себя инструкцию, рассказ, беседу о музыкальных жанрах произведений русского фольклора, сообщение, описание события.

Наглядные – рассматривание иллюстраций, показ и объяснение педагога. К наглядным методам можно отнести использование проекционного оборудования – создание и показ дидактико-развивающих фото- и видео-презентаций, которые имеются почти к каждому народному празднику.

Игровой метод – это основной метод обучения, воспитания и развития ребенка. Включение игрового момента, игровой ситуации, сюжетно-ролевой игры или игры с предметами (с музыкальными инструментами, с песнями), а также игры-драматизации в процесс обучения фольклорному исполнительству реализует содержание игрового метода.

Имитационный метод - когда дети в процессе музыкальной деятельности имитируют (копируют) манеру, жесты, мимику, танцевальные движения, способы звукоизвлечения, показанные педагогом. Способ передачи практических навыков от педагога к детям происходит с помощью подражания, как бы «из уст в уста».

Репродуктивный метод - когда дети исполняют произведения народного музыкального творчества в том варианте, в котором эти произведения были предложены педагогом им для разучивания и исполнения. Данный метод наибольшую эффективность имеет на начальных этапах обучения, а в дальнейшем применяется в качестве корректирующего момента.

Формы организаций занятий:

- *Занятие – игра.* Проигрывание игр-песен, игр народов России.
- *Занятие – беседа.* Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.
- *Практические занятия.* Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.
- *Занятие – постановка. (Репетиция)* Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.
- *Занятие – концерт.* Выступление со своей программой.

Занятия, по данной образовательной программе осуществляются в форме: беседы, традиционные уроки, фольклорные игры, сюжетно-игровые занятия, открытые занятия, посиделки, народные праздники. Участие обучающихся в школьных и районных культурно-массовых мероприятиях.

Технологии обучения:

- **Технология развивающего обучения.** Фольклорные музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных

образов при создании театрализованных народных праздников, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания.

- Здоровьесберегающие технологии: разогревание, настройка и бережение голосового аппарата;
- Игровые технологии. Игровая форма занятий создается на занятиях фольклорного ансамбля при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Дидактические материалы:

1. Мирясова В.И. Детские песни и танцы (календарные праздники, сценарии) – М: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2010. – 127 с. - (Детская читальня. Библионяня ; вып.10).
2. Пашнина В.М. А у нас - перепляс! : фольклорные праздники для 1-4 классов - Ярославль : Академия развития, 2005. – 158 с.
3. Записи фольклора Колыванского района

Алгоритм занятия:

1. Подготовка к занятию (подбор теоретического и дидактического материала)
2. Вступление: приветствие детей, проведение игры или упражнения на раскрепощение (поднятие настроения), сообщение темы и цели занятия, распевка.
3. Основная часть: закрепление пройденного материала, в форме игры изучение новой темы.
4. Подведение итогов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

1. Класс для занятий, в котором имеются столы, стулья, Компьютер, магнитофон, телевизор. В библиотечке имеются сборники детских народных песен и игр.
2. Класс для занятий по хореографии.
3. Концертный небольшой зал с кулисами, занавесом.
4. Декорации: печь, скамейки и т.д.
5. Театральный реквизит: народные костюмы, рушники, и др.
6. Музыкальные инструменты: колокольчики, трещотки, бубен, ложки деревянные.

Перечень необходимых **методических материалов** представлен в списке использованной литературы.

Кадровые условия:

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями в области вокала и народного творчества и опытом практической работы с детьми младшего школьного возраста

Информационные условия представлены в списке литературы для педагога и детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загадки пословицы и стихи о временах года: Справочник школьников / Сост. О.Д. Ушакова. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2008. – 64 с.
2. Золотые ворота (русские подвижные игры для детей и молодежи) – Новосибирск: НОЦРФиЭ, 2002. – 98 с.
3. Мирясова В.И. Детские песни и танцы (календарные праздники, сценарии) – М: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2010. – 127 с. - (Детская читальня. Библионяня ; вып.10).
4. Обереги на все случаи жизни / Авт.-сост. Л. Смирнова. — Минск: Харвест, 2011. — 128 с.
5. Панкеев И.А. Русские праздники и игры; ред. Л. А. Белова. - М: Яуза : Эксмо-Пресс, 1999. - 416 с.
6. Пашнина В.М. А у нас - перепляс! : фольклорные праздники для 1-4 классов - Ярославль : Академия развития, 2005. – 158 с.
7. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. - М: Сфера, 2000. - 144 с.
8. Роот З.Я. Праздник круглый год : сборник сценариев для методистов, воспитателей и педагогов : приложение к журналу "Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки" - М : Либерея-Бибинформ, 2008. - 112 с. : ил. - (Детская читальня "БиблиоНЯНЯ" ; вып. 1).
9. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым / сост. С. Д. Ошевский ; предисл. Г. П. Присенко. - Тула : Приокское кн. изд-во, 2000. - 480 с.
10. Шорыгина Т.А. Православные праздники для детей : пособие для педагогов начальной и средней школы - М : ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2008. - 144 с. - (Детская читальня. Библионяня ; вып.2).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой : книга для учителя - Новосибирск, 1994. - 144 с.

2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования : Новосиб. ин-т повышения квалификации и проф. переподготовки работников образования, Дом детского и юношеского творчества. - 3-е изд., испр. и доп. - Новосибирск : НИПКиПРО, 2014. - 170 с.
3. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Балабушевич Б.К. Серьезные ответы на детские вопросы. –Новосибирск, 2001.
2. Ушакова О. Д. Пословицы и стихи о семье и детях : справочник школьника. – СПб : Литера, 2009. – 78 с. : ил. – (Справочник школьника).
3. Хромова И.В. Когда мы вместе: Из опыта взаимодействия Дома детского творчества с семьей // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. - 2004. - №4. - С. 23-25.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

20__/20__ учебный год

Входящая диагностика

Задания:

- Повторить ритм
- Скороговорка
- Песня
- Повторить интонирование мелодии

№ п/п	Фамилия, имя учащегося (полностью)	Результат диагностики	Примечание
1			
2			
3			

Выводы

По результатам входящей диагностики:

на минимальном (М) уровне _____ человек

на базовом (Б) уровне _____ человек

на повышенном (П) уровне _____ человек

Педагог дополнительного образования _____

(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

20__/20__ учебный год

Текущий контроль

Карта учёта уровня освоения образовательной программы

Методы диагностики: включенное педагогическое наблюдение на открытом занятии.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося (полностью)	Результат диагностики	Примечание
1			
2			
3			

Выводы

По результатам текущего контроля освоили образовательную программу:
на минимальном (М) уровне _____ человек
на базовом (Б) уровне _____ человек
на повышенном (П) уровне _____ человек

Педагог дополнительного образования _____

(подпись)

20__/20__ учебный год
Итоговая аттестация

Карта учёта уровня освоения образовательной программы

учащихся объединения _____
руководитель _____
дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося (полностью)	Год обучения	Результат диагностики
1			
2			
3			

Выводы

По результатам итоговой аттестации образовательную программу освоили:

на минимальном (М) уровне _____ человек
на базовом (Б) уровне _____ человек
на повышенном (П) уровне _____ человек

Педагог дополнительного образования _____
(подпись)