

Администрация Колыванского района Новосибирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Колыванский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «2» сентября 2015 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Колыванский ДДТ»
О.В. Попова
«2» сентября 2015 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лейся, песня»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Сидоренко Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования;

р.п. Колывань, 2015

Содержание

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Учебно-тематический план предмет «Вокал» 1 год обучения	6
4. Содержание предмет «Вокал» 1 год обучения	6
5. Учебно-тематический план. Предмет «Народное творчество» 1 год обучения	8
6. Содержание. Предмет «Народное творчество» 1 год обучения	8
7. Учебно-тематический план предмет «Вокал» 2 год обучения	9
8. Содержание предмет «Вокал» 2 год обучения	9
9. Учебно-тематический план предмет «Народное творчество» 2 год обучения	11
10. Содержание предмет «Народное творчество» 2 год обучения	11
11. Учебно-тематический план предмет «Вокал» 3 год обучения	12
12. Содержание предмет «Вокал» 3 год обучения	13
13. Учебно-тематический план предмет «Народное творчество» 3 год обучения	14
14. Содержание предмет «Народное творчество» 3 год обучения	14
15. Методическое обеспечение программы	15
16. Диагностика уровня усвоения образовательной программы	17
17. Структура вокального занятия	18
18. Необходимые условия реализации программы, материально - техническое обеспечение	18
19. Список литературы для педагогов	19
20. Список литературы для детей и родителей	19
21. Приложение №1. Дыхательная гимнастика	20
22. Приложение №2. Работа над артикуляцией.	22
23. Приложение №3. Упражнения, направленные на формирование певческих навыков.	23
24. Приложение №4. Скороговорки.	24
25. Приложение №5. Проверочный тест «Жанры музыки»	25

Введение

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Сегодня приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата, о том, что можно красиво петь, а не кричать или шептать. Песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, молодежь просто разрушает нервную систему. Пользы от такой музыки никакой - один вред.

Именно для того, чтобы увлечь ребят пением, приобщить их к прекрасному миру музыки, научить обучающихся общению на языке волшебных музыкальных звуков и чувств и помочь реализовать свои творческие способности, разработана образовательная программа «Лейся песня».

Пояснительная записка

Образовательная программа «Лейся песня» направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка через занятия народным музыкальным творчеством.

Воспитывая детей на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас, мы передаём им ценный духовный опыт поколений, сконцентрированный в музыкальном искусстве, и развиваем на этой основе положительные черты и свойства личности каждого ребенка. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Таким образом, **цель программы** – сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и вокальные навыки через активную музыкально-творческую деятельность, приобщая их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- помочь учащимся овладеть навыками вокального исполнительства;
- расширить знания обучающихся о различных жанрах и стилях вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- развить артистические, эмоциональные качества у детей, их творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитать доброжелательность, чувство товарищества, трудолюбие, целеустремлённость.

В студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Данная программа рассчитана на 3 года освоения по двум предметам: «Вокальное исполнительство» и «Народное творчество» для обучающихся 7-18 лет.

В ходе реализации программы сочетается групповая работа (вокальный ансамбль) и индивидуальная работа (сольное пение).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теоретические и практические вопросы. Используются также другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, сценарные мероприятия (календарные и обрядовые праздники, дни именинника), тематические вечера и беседы,

культурно массовые мероприятия и походы на природу.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: наблюдение педагога в ходе занятий, выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, анализ степени и участия воспитанников в культурно-массовых мероприятиях, анализ результатов музыкальных викторин, тестов.

По окончании 1 года обучения обучающиеся:

- владеют навыками певческой установки;
- имеют элементарное представление о голосовом аппарате;
- правильно формируют гласные в сочетании с согласными;
- обращают внимание на чистоту интонации;
- точно повторяют заданный звук.

По окончании 2 и 3 годов обучения обучающиеся:

- контролируют силу звука;
- поют в унисон, четко произносят звуки и слова при пении;
- исполняют вокальные произведения различных стилей и жанров: современной, эстрадной, народной песни с использованием приобретенных вокальных навыков;
- верно передают художественный образ и эмоциональное содержание песен;
- дают критическую оценку своему исполнению.
- проявляют хорошие навыки вокально-исполнительской деятельности;
- свободно двигаются под музыку;
- знают поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- выполняют профилактику сохранения голоса при простудных заболеваниях;
- поют под фонограмму минус.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Они приносят на занятия собственные распевания, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие в мероприятиях школы, села и района, в конкурсах.

Учебный план на три года

п/п	Разделы программы	1 год часы	2 год часы	3 год часы
1	Вокал	108	162	216
2	Народное творчество	36	54	72
	Итого:	144	216	288

Распределение недельной нагрузки на учащихся по годам обучения

п/п	Разделы программы	1 год часы	2 год часы	3 год часы
1	Вокал	3	4,5	6
2	Народное творчество	1	1,5	2
	Итого:	4	6	8

**Учебно-тематический план
Предмет «Вокал» 1 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы образовательной программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Певческая установка	24	2	22
2.1	Дыхание	8	2	6
2.2	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	8	-	8
2.3	Дикция, звукоизвлечение	8	-	8
3	Дирижерские жесты	2	1	1
4	Распевание	16	2	14
5	Изучение репертуара	40	6	34
5.1	Знакомство с песней	6	2	4
5.2	Работа с текстом	6	2	4
5.3	Разучивание мелодии, интонирование	10	-	10
5.4	Работа с фонограммой	12	2	10
5.5	Работа с микрофоном	6	-	6
6	Концертная деятельность	20	5	15
6.1	Работа над сценическим образом	4	1	3
6.2	Сценическое движение	6	2	4
6.3	Репетиционная работа, подготовка к концертам	10	2	8
7	Культурно-массовая работа	4		4
8	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	108	17	91

Содержание программы предмет «Вокал» 1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Техника безопасности на занятиях вокальной студии. Правила поведения. Понятие о вокале, ознакомление учащихся с программой обучения «Лейся песня».

2. Певческая установка. Знакомство с обязательными требованиями при пении стоя и сидя. Формирование чёткого и правильного произношения слов, культура и логика речи. Формирование элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Работа над правильной вокальной позицией. Положение нёба, языка, челюсти. Понятие резонаторов (головные и грудные резонаторы).

2.1 Дыхание, дикция, звукоизвлечения. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро (Приложение № 1).

2.2 Артикуляционная гимнастика. Артикуляция как работа органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок (Приложение №2).

2.3 Скороговорки.(Приложение №3).

3. Дирижерские жесты. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, начало пения, окончание пения.

4. Распевание. Знакомство с вокально-техническими приемами исполнения произведений. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

5. Изучение репертуара. Разучивание музыкальных произведений, различных по стилю и жанру.

5.1 Знакомство с песней. Прослушивание, разбор текста, мелодии, эмоционально-смыслового содержания произведения. Знакомство с творчеством автора музыки и поэтического текста песни,

5.2 Работа с текстом. Определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики.

5.3 Разучивание мелодии, интонирование, звукообразование, дикция.

5.4 Работа с фонограммой. Вступление, унисон.

5.5 Правила работы с микрофоном. Включение и выключение, расположение и близость микрофона.

6. Концертная деятельность. Закрепление теоретических навыков, совершенствование мастерства.

6.1 Работа над сценическим образом. Беседы и рассуждения, просмотр видеоматериалов, выступлений музыкантов, анализ увиденного и услышанного. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене.

6.2 Разучивание элементарных танцевальных движений. Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу).

6.3 Репетиционная работа, подготовка к концертам

7. Культурно-массовая работа: экскурсии, походы, просмотр видеофильмов, посещение концертов. Воспитанники расширяют кругозор, обогащают свой внутренний эмоциональный мир, знакомятся с новыми музыкальными произведениями, их авторами.

8. Итоговое занятие.

**Учебно-тематический план
Предмет «Народное творчество» 1 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы образовательной программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Жанры в музыке	3	3	-
2.1	Песня	1	1	-
2.2	Танец	1	1	-
2.3	Марш	1	1	-
3	Истоки и виды песенного творчества	4	4	-
4	Народные игры	16	2	14
5	Досугово-воспитательные мероприятия	11	2	9
6	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	36	13	23

**Содержание программы
предмет «Народное творчество»
1 год обучения**

1. Вводное занятие. Общее понятие о народном творчестве.
2. Жанры в музыке. Знакомство с песней, танцем, маршем. Слушание музыки. Беседа. Тест.
 - 2.1 Песня. Особенности песенного жанра.
 - 2.2 Танец. Виды танцев.
 - 2.3 Марш. Предназначение марша, песня-марш.
3. Истоки и виды песенного творчества. Общие представления об особенностях уклада деревенской жизни и быта, с основными праздниками и обрядами календарного цикла, песнями и играми.
4. Народные игры. Знакомство с фольклорными играми.
5. Досугово-воспитательные мероприятия. Организация и проведение праздников – знаменательные дни, отмечаемые в связи с радостными, торжественными событиями и сопровождаемые особыми обрядами.
6. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Диагностика знаний, умений и навыков.

**Учебно-тематический план
Предмет «Вокал» 2 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы образовательной программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Певческая установка и певческое дыхание	20	2	18
3	Работа над формированием исполнительских навыков	20	-	20
3.1	Дикция, звукоизвлечение, артикуляция	10	-	10
3.2	Упражнения для развития певческого голоса	10	-	10
4	Изучение репертуара	30	2	28
4.1	Разбор поэтического текста	10	1	9
4.2	Разучивание мелодии, интонирование	20	1	19
5	Сценическое оформление репертуара	39	4	35
5.1	Работа с микрофоном	15	-	15
5.2	Работа с фонограммой	15	2	13
5.3	Сценическое движение	7	2	5
5.4	Работа над сценическим образом	2	-	2
6	Индивидуальные занятия с солистами	30	4	26
7	Концертная деятельность	20	2	18
8	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	162	17	145

**Содержание программы
предмет «Вокал» 2 год обучения**

1. Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса.
2. Певческая установка и певческое дыхание. Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса не напряженное). Спокойный, активный, бесшумный вдох с задержкой, экономный выдох. Смена дыхания в процессе пения, различные типы дыхания в зависимости от произведения: быстрое, медленное.
3. Работа над формированием исполнительских навыков. Пение в строго заданном темпе. Повторение приобретенных теоретических знаний; закрепление основных вокальных навыков: четкая дикция, унисона, формирование звука; упражнения на укрепления мышц диафрагмы; работа над детской песней.

3.1 Дикция, звукоизвлечение, артикуляция. Гимнастика, скороговорки (Приложение №4). Отличие певческой артикуляции от речевой. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

3.2 Упражнения для развития певческого голоса. Распевание. Свободный мягкий звук без крика и напряжения. (Приложение №4)

4. Изучение репертуара. Артикуляционная работа с текстом, работа над началом и завершением фразы, создание сценического образа.

4.1 Разбор поэтического текста. Разговор об истории, изложенной в песне; определение образа, его характера, настроения, драматургии, художественной ценности.

4.2 Разучивание мелодии, интонирование. Пение мягким, ровным звуком.

5. Сценическое оформление репертуара. Это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Умение использовать жесты при пении в характере песни. Умение исполнять песни, используя микрофон и фонограмму.

5.1 Работа с микрофоном. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. Слуховой контроль над одновременным звучанием голоса и музыки.

5.2 Работа с фонограммой. Самостоятельный подбор фонограммы в удобной для исполнения тональности.

5.3 Сценическое движение. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

5.4 Работа над сценическим образом. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения.

6. Индивидуальные занятия с солистами (дуэты, трио). На занятиях осуществляется отработка основ вокальной техники, отрабатываются концертные и конкурсные номера.

7. Концертная деятельность. Репетиционная работа, подготовка к концертам. Закрепление теоретических навыков, совершенствование мастерства. Выступление на школьных и сельских мероприятиях; участие в районных и городских конкурсах. Совершенствование мастерства. На концертах ребята демонстрируют свои умения и навыки.

8. Итоговое занятие

Учебно-тематический план
Предмет «Народное творчество» 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы образовательной программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Виды народного творчества	12	1	11
2.1	Песня	4	-	4
2.2	Танец	2	-	2
2.3	Костюм	2	-	2
2.4	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3
3	Беседы о календарных обрядовых песнях и играх	4	4	-
4	Изучение народных обрядовых песен	14	2	12
5	Подготовка к календарным событиям	10	2	8
6	Досугово-воспитательные мероприятия	10	-	10
7	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	54	13	41

Содержание программы
предмет «Народное творчество»
2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с литературным и музыкальным народным творчеством, праздниками и обрядами, с традиционной одеждой.

2. Виды народного творчества.

2.1 Песня. Знакомство с основными видами музыкального народного творчества - песнями, былинами, частушками, припевками и наигрышами.

2.2 Танец. Значение танца для целостности народной культуры. Танцевальные мелодии (сигналы, танцы).

2.3 Костюм. О значении символов и символических образов на костюме.

2.4 Декоративно-прикладное искусство. Изготовление подарочных сувениров (народная игрушка, предметы интерьера).

3. Беседы о календарных обрядовых песнях и играх. Знания о музыке, как о носительнице различных настроений и характеристик окружающего мира и человека. Приобщение детей к истокам народной культуры, возвращение народных традиций.

4. Изучение народных обрядовых песен. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

Изучение обрядовых песен, осуществляется через участие ребят в календарных праздниках.

5. Подготовка к календарным событиям. Значение и место праздника в жизни. Музыкальное оформление,

6. Досугово-воспитательные мероприятия. Организация народных календарных праздников, развлечений, детских творческих мероприятий.

7. Итоговое занятие. Диагностика знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план Предмет «Вокал» 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы образовательной программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Певческая установка и певческое дыхание	30	4	26
3	Дикция, артикуляция, звукообразование	30	4	26
4	Работа над исполнительскими навыками	40	-	40
4.1	Чистота и выразительность интонирования	10	-	10
4.2	Индивидуальные занятия с солистами	20	-	20
4.3	Отработка полученных вокальных навыков	10	-	10
5	Сценическое оформление репертуара	52	5	47
5.1	Работа с микрофоном	15	-	15
5.2	Работа с фонограммой	20	2	18
5.3	Сценическое движение	11	2	9
5.4	Работа над сценическим образом	6	1	5
6	Репетиционная работа	30	4	26
6.1	Сводные репетиции	15	2	13
6.2	Репетиция с солистами	15	2	13
7	Концертная деятельность	30	-	30
8	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	216	21	195

Содержание программы
предмет «Вокал»
3 год обучения

1. Вводное занятие. Встреча со студийцами, обсуждение плана работы на год, повторение тем обучения.

2. Певческая установка и певческое дыхание. Формирование навыков певческого дыхания, закрепление навыков дыхания и развитие цепного дыхания, звукообразования.

3. Дикция, артикуляция, звукообразование. Естественный звук без напряжения и крика, работа над подвижностью и гибкостью голоса. Укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата; артикуляционная гимнастика (методика В. Емельянова. с. 161); звукообразование – развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука.

4. Работа над формированием исполнительских навыков. Совершенствование навыков исполнительского мастерства. Определение темпа, динамических оттенков. Работа над собственной манерой исполнения. Контролировать силу звука, чисто интонировать, петь естественно, красивым звуком. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Сценическая культура.

4.1 Чистота и выразительность интонирования. Работа над соотношением дикционной чёткости с качеством звучания.

4.2 Индивидуальные занятия с солистами. Закрепление певческих навыков. Развитие у обучающихся самоконтроля.

4.3. Отработка полученных вокальных навыков. Стилиевые особенности вокальных произведений разнообразных музыкальных направлений.

5.Сценическое оформление репертуара: работа с микрофоном, с фонограммой. Использование элементов ритмики и движения вокалистов под музыку. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

5.1 Работа с микрофоном. Отработка и совершенствование навыков работы с микрофоном.

5.2 Работа с фонограммой. Свободное владения навыками пения с фонограммой.

5.3 Сценическое движение. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

5.4 Работа над сценическим образом. Воплощение собственных сценических образов в характере исполняемого произведения.

6. Репетиционная работа, подготовка к концертам. Совершенствование навыков певческого опыта, сценического мастерства, сценического движения. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

6.1 Сводные репетиции. Работа с вокальным ансамблем над единой

музыкальной композицией, исполнительским планом, музыкальным и сценическим образом произведения.

6.2 Репетиция с солистами. Упражнения для развития вокально-голосового аппарата, вокально-двигательной координации в сочетании с музыкальным исполнением. Разучивание вокальных партий.

7. Концертная деятельность. Выступление на школьных мероприятиях. Участие в районных, городских концертных программах, конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества.

8. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план Предмет «Народное творчество» 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы образовательной программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Разучивание народных обрядовых песен	20	2	18
3	Разучивание народных обрядовых танцев	18	2	16
4	Игра на шумовых музыкальных инструментах	10	2	8
5	Подготовка к календарным событиям	10	2	8
6	Досугово-воспитательные мероприятия	10	-	10
7	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	72	12	60

Содержание программы предмет «Народное творчество» 3 год обучения

1. Вводное занятие. Обычай и традиции народа, его историческое прошлое. Понятия. Определения.

2. Разучивание народных обрядовых песен. Дыхание. Образы. Эмоциональное восприятие.

3. Разучивание народных обрядовых танцев. Формирование музыкально-ритмические навыков.

4. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Знакомство детей с музыкальными шумовыми инструментами (ложки, трещотки, бубен) их особенностями и исполнительскими возможностями.

5. Подготовка к календарным событиям. Изготовление костюмов, игрушек-сувениров.

6. Досугово-воспитательные мероприятия. Организация народных календарных праздников совместно с военно-патриотическим клубом.

Выездные концерты.

7. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение программы

Занятия объединены в тематические разделы и состоят из теоретической практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества композиторов, слушание музыки, ознакомление с календарными праздниками и обрядами.

Практическая часть состоит из освоения приемов вокального исполнения песен, выступлений в концертах, конкурсах.

Перед разучиванием текста с воспитанниками проводится прослушивание песни, беседа о произведении: в нескольких словах раскрывается его содержание. В некоторых случаях необходимо объяснить редко употребляемые, устаревшие слова, чтобы при разучивании у воспитанников не возникало недоумения и неясностей.

Словесный показ, пояснения, беседы с воспитанниками (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом, или в процессе разучивания музыкального произведения, идет рассказ о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показ соответствующих иллюстраций. Хорошо, если воспитанники сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Педагог призван помочь детям выявить нравственную направленность музыкального произведения.

Следующий этап – показ произведения. Педагог исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. Первый показ может явиться стимулятором интереса к произведению (может использоваться и запись). Поэтому очень важно организовать это прослушивание тщательно, ничто постороннее не должно отвлекать детей. После прослушивания педагог беседует с детьми, отвечает на их вопросы, выявляет интерес к произведению.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения необходимо провести разбор его содержания, выявить сложные места, распределить дыхание, произношение, звукоизвлечение и т.д.

Групповые занятия начинаются с 10 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено. В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полётность.

Работа над репертуаром – наиболее сложная, трудоемкая и

продолжительная часть занятия. Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности.

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания (ведётся работа с солистами), что заметно повышает ответственность каждого ребёнка.

Сводные занятия проходят в форме репетиционной работы с репертуаром.

Методика разучивания не может быть одинаковой для всех произведений. Но есть и общие правила. Произведение чаще всего разучивается фрагментами, имеющими смысловую законченность. Каждое произведение знаменует собой более высокую ступень в вокально-хоровом и общем музыкальном развитии или закрепляет какой-то конкретный навык.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности и реальной возможностью его освоения. Основу учебно-педагогического репертуара составляет детский песенный репертуар: песни известных детских композиторов, а также песни из мультфильмов, кинофильмов и т.д. По мере взросления учащихся в репертуар все чаще включаются более сложные песни. Песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других концертных выступлений, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, и способствует развитию певческих навыков обучающихся, помогает реализовать потребность детей в общении.

Знакомясь с народными обрядами, играми, и песнями, дети приходят к пониманию народной культуры, как единого целого, к освоению нравственных ценностей народа. Им прививается любовь и уважение к народным традициям, чувство гордости за свой народ, свою Родину, чувство товарищества. Использование народного творчества в сфере культурно-досуговой работы обладает большим воспитательным эффектом, поскольку — это особая форма общественного сознания, в которой отразились представления народа о природе, об окружающей действительности, о красоте, о нравственном идеале, об отношении к труду и т. п.

Знакомство детей с музыкальными шумовыми инструментами (ложки, трещотки, бубен) способствует развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия. Игра на народных инструментах обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Она способна оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы именно в совместной музыкально-творческой деятельности.

Игра — неисчерпаемый источник, резервуар бодрости, радостного познания самого себя и окружающего мира. В разнообразных народных играх заложены возможности для воспитания в детях активности, сноровки,

инициативы, творческой выдумки. В игре удовлетворяется детская жажда физического действия, душевного общения, воображения, воспитываются умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и справедливость.

Организация праздников, развлечений, детских творческих мероприятий, способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

На концертах и конкурсах ребёнок имеет прекрасную возможность полнее реализовать свой потенциал, продемонстрировать сформированные навыки и умения, а так же уровень культуры со зрителем.

Успехи студийцев контролируются во время концертных выступлений, студийных записей и оцениваются коллегами – профессионалами, родителями и жюри.

Диагностика уровня освоения образовательной программы

Цель: выявить уровень освоения образовательной программы.

Методы:

- включенное педагогическое наблюдение;
- оценка степени участия в концертной и общественной деятельности.

Критерии оценки уровня имеющихся музыкальных способностей (слух, ритм, память) – входящая диагностика:

- Минимальный (М) – Предлагаемые задания выполняет частично или не может выполнить.
- Базовый (Б) – Предлагаемые задания выполняет с погрешностями в чистоте интонации, ритмический рисунок воспроизводит неправильно, запоминает с 4-5 раза.
- Повышенный (П) – Предлагаемые задания выполняет с небольшими погрешностями в чистоте интонации, в определении заданных звуков. Запоминает со второго раза.
- Творческий (Т) - предлагаемые задания выполняет точно, интонационно чисто, ритмически верно с первого раза.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

- Минимальный (М) – обучающийся не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков, не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.
- Базовый (Б) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебно-тематический план, свободно ориентируется в изученном материале.
- Повышенный (П) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет учебно-тематический план, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах и фестивалях районного уровня и выше.

- Творческий (Т) – обучающийся выполняет учебно-тематический план, дополнительно самостоятельно занимается изучаемым предметом, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места. Воспитанник выбирает свой профиль в качестве будущей профессии.

Примерная структура вокального занятия

1. Организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин).
2. Гимнастика речевого аппарата, распевания, скороговорки (5 мин).
3. Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (10 мин).
4. Работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин).
5. Заключение, итог (2 мин).

В процессе освоения программы: «Лейся песня», большое внимание уделяется воспитательной работе и досуговым мероприятиям: экскурсионные поездки, тематические вечера, беседы, творческие встречи, коллективное посещение театральных спектаклей, туристические походы. Накапливается видеоматериал о деятельности коллектива. В нашем объединении проходят календарные праздники, день именинника, концерт для родителей. Эти праздники очень важны, так как они помогают сохранить дружественную и позитивную атмосферу в коллективе, тем самым сближая детей. Они необходимы для расширения музыкального кругозора, культурного развития воспитанников, пополнения вокального и сценического опыта.

Необходимые условия реализации программы, материально-техническое обеспечение

- наличие кабинета (кабинет музыки);
- музыкальный центр, компьютер, микрофоны;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- шумовые инструменты;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагогов

1. Аникеева А.П. Воспитание игрой. - Новосибирск., 1994.
2. Билль. А. Чистый голос, М, 2003г.
3. Бондаревская Е.В. Воспитание ребенка как человека культуры: Учебное пособие «Педагогика: личность в гуманистически ориентированных теориях и системах воспитания» - М., 1999.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М., 1968.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М, Просвещение, 1991.
6. Гриншпун С. Воспитание творческой личности. //Внешкольник. №7-8., 2001.
7. Детские праздники в школе и дома, С- Петербург, 2001.
8. Дмитриев Л. Основа вокальной методики, М, 2000.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Тюмень., 2003.
10. Науменко Г. Чудесный короб - сборник фольклора, русских народных песен, сказок, игр, загадок. 1988 год.
11. Репертуарный сборник: «Ради жизни на земле», М, «Просвещение» 1990 год.
12. Сборник песен Детские песни, С- Петербург, 2005.
13. Самоучитель по пению, М, Астрель, АСТ, 2004.
14. Солдатова Г.У. Жить в мире с собой и другими. Тренинг толерантности для подростка, М., 2001
15. Степанова Н. Е. Воспитательный процесс: изучение эффективности- М.: Сфера 2001.
16. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: просвещение, 1981.

Список литературы для детей и родителей

1. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. - М., 2000г
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о буквах и словах./ Книга для занятий по духовному воспитанию.- М.: ИПЦ «Русский раритет», 1999.
3. Лопатина А., Скребцова М. Азбука мудрости.- М.:Сфера,1999.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: «Советский композитор» 1988.
5. Рыцарева М. Г. Музыка и я. – М.: Музыка, 1994
6. Финкельштейн Э. И. От А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт – Петербург. Композитор, 1992.
7. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., «Аквариум». 1997.

Дыхательная гимнастика

1. Дыхание (резкий, шумный вдох через нос, выдох - бесшумный через рот), усложнить подъемом на носочки, выполнить 4-6 раз;
2. Вдох в живот, положив руки на живот (чувствуем, как живот надулся), медленно выдыхаем;
3. Наоборот - медленный вдох, резкий выдох со звуком «ф», «п», «т»;
4. Осанка ровная, плечи опущены, никто не подпрыгивает, плечи не поднимает, на дыхание со звуком «у»;
5. Слог «фу»- освобождает голосовой аппарат. (При усталости дать ребенку потянуться, зевнуть - расслабить все мышцы).
6. Напряжение (на 5-7 сек.) и расслабление низа живота;
7. Короткий вдох, длительная задержка при сохранении правильного положения корпуса, которое было принято во время вдоха;
8. Короткий вдох по руке педагога, задержка, затем долгий, экономный выдох, выдох делается на ладонь, чтобы каждый ребенок мог сам контролировать силу воздушной струи;
9. Короткий вдох по руке педагога, задержка и длительный выдох на одном звуке, слог "лю". Здесь необходимо следить за атакой звука.
10. Убрать поднятые плечи, поднятие головы;
11. Положить руки на ребра (вдох - бесшумный, выдох - спокойный), почувствовать как раздвигаются ребра;
12. Дыхание по кольцу, (до-ооо, до-до-ооо, до-до-ооо, до-до-до-ооо-до) с широко открытым ртом «Ж», «З», «В», «П» и т.д.

Игры на тренировку (отработку) дыхания:

1. "Толстый, тонкий". Чередование выпячивания и втягивания живота. Тело при этом остается неподвижным, руки на поясе.
2. "Ежик". Педагог рассказывает детям историю (сказку) о ёжике – ворчуниске, который всё время ворчит и сердито пыхтит. В это время все дети изображают ёжика, выполняя следующие движения: пальцы рук переплетаются между собой и торчат как колючки. Ёжик сердится и пугает нас – дети делают толчки животом внутрь, при которых струя воздуха размыкает сомкнутые губы и образуется произвольный звук «пф» (пыхтение); при этом пальцы рук резко опускаются, изображая содрогание колючек.
3. «Накачать шины». Дети подходят к «машинам-стульчикам» и по сигналу педагога накачивают воображаемые шины. Вдох через нос, живот при этом выпячивается вперёд (как бы набрать воздух в живот), нагнулись – активный выдох через рот, живот при этом втягивается, сдувается. Выпрямились и всё повторяется несколько раз.
4. «Комар». Все дети расставляют ладошки, направленные внутренней стороной друг к другу, в стороны и, постепенно сближают их, при этом звуком

подражая писку комара - на одном звуке поют «З». Вот ладони приближаются друг к другу и хлопают. В этот момент пение прекращается, что означает, что комар пойман. Упражнение повторяется несколько раз, но с каждым разом ладони соединяются всё медленнее, тем самым, продлевая фонационный выдох.

5. «Деревья». Педагог просит детей изобразить шелест листьев на деревьях при лёгком дуновении ветерка. Одна рука при этом кладётся на пояс, чтобы ребёнок сам мог контролировать движения живота, а другая рука поднята вверх, изображая слегка качающиеся ветви деревьев. Спокойный вдох, задержка и долгий выдох на согласный звук «Ш».

6. «Шарик». Все пальцы обеих рук соединены в «щепотки» - соприкасаются кончиками. Взяв аккуратный вдох через нос, дети начинают дуть на «щепотку» продолжительной, экономной, ровной струёй воздуха – пальцы рук постепенно раздвигаются и принимают форму шара. Дети должны распределить выдох на время звучания музыкального сопровождения.

7. «Собака». Очень быстрое чередование вдоха и выдоха через нос, рот при этом закрыт.

Работа над артикуляцией

1. Покусываем язык по всей длине - «шинкование»;
2. Покусываем язык то с одной, то с другой стороны - боковыми зубами;
3. Прокалывание языком щёк, губ;
4. Проглаживание языком дёсен по кругу;
5. Щёлкаем языком, вытянув губы вперёд «рупором»;
6. Щёлкаем языком при этом широко улыбаясь, язык, зацепляясь за верхние зубы, резко выбрасывается вперёд;
7. Высунув язык «скручивается в трубочку» и прячется в рот;
8. Высунутый язык медленно двигается из стороны в сторону вдоль губ, язык потянулся вверх к носу, затем вниз к подбородку;
9. Губы вытянуты вперёд, то открываются вертикально, то опять закрываются, зубы при этом сомкнуты, нижняя челюсть не шевелится, работают только губы;
10. Со сменой выражения лица ("обрадованное" «грустное»);
11. «Цветочек». Губы вытянуты в трубочку, затем раскрыть "цветочком";
12. Влево-вправо: Поворачивая голову то влево, то вправо, попытаться достать подбородком до плеча;
13. Вперед-вниз-вперед - на место: Открыть рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с оттопыриванием нижней губы. То же самое сделать с активной верхней губой (открыть верхние зубы). Наконец, открыть рот полностью так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Рот должен быть открыт полностью, так как челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Эту артикуляционную позицию условно называют "Злая кошка" ("ЗК")

Упражнение для развития навыка короткого произношения согласных: произносить согласные надо таким образом, чтобы перед каждой согласной рот принимал исходное положение "ЗК". Упражнение выполняется с помощью рук - во время произношения согласной коротко смыкаются средний и большой пальцы обеих рук ("утюжок"). Последовательность согласных: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж. В этой последовательности каждый согласный повторяется 4 раза. На согласных Т и Д производится покусывание кончика языка передними зубами; согласные К и Г произносятся с полностью открытым ртом без движения челюсти.

Нарисовать различные геометрические фигуры вытянутыми губами; написать своё имя.

Закидывая голову назад, придерживать нижнюю челюсть, не давая рту открыться, сказать отчётливо три раза: «да». После этого хорошо, свободно, расслабленно открыть рот, почувствовав полужевок.

Скороговорки

1. Белый снег, белый мел, белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела, белой даже не была.
2. Собрала Маргарита маргаритки на горе,
Потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
3. Дятел дерево долбит, день-деньской кору долбит.
4. Еле-еле Елизар едет-едет на базар.
А с базара, а с базара не догонишь Елизара.
5. Жук жужжит над абажуром,
Жужжит жужелица, жужжит, кружится.
6. Слишком много ножек у сороконожек.
7. Зимним утром от мороза на заре звенят березы.
8. У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.
9. У Кондрата куртка коротковата.
10. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

Упражнения, направленные на формирование певческих навыков

1. «На одном звуке мы поём: му-мо-ма-мо-му». Упражнение выполняется на одном звуке. Дети и педагог при исполнении этого упражнения должны следить за унисоном общего звучания и однородностью формирования гласных.
2. Упражнение на трёх звуках на слог «лё». Звуковедение, мягкая атака звука. Чтобы звуковедение не нарушилось при переходах с одной ноты на другую, рекомендуется помогать голосоведению плавными движениями рук, как бы поглаживая, проплывая.
3. Выполняется с помощью вибрации расслабленных губ на согласном "бр"; а также на звуке «рр», губы при этом вертикально раскрыты, открывая зубы, которые немного разомкнуты. Упражнение выполняется без определённой интонации по всему звуковысотному диапазону.
4. "Крик чайки". Артикуляционная позиция "ЗК", руки подняты над головой, отрывистые визгивания в свистковом регистре. Руки помогают звукоизвлечению, выполняя как бы закидывающие движения.
5. Распевание «и-ди- э – а», «до- до- до», «до-до-до- о», «до- до- зо –ои» и т.д.
6. Поют все, у кого есть красный цвет - «ми», синий цвет - «си».
7. Переход с легкого на тяжелый звук: у-у-у- о-о-о- а-а-а- на - у- 3-4 раза;
8. Звук «и» тянем, добавляем -ди-, -ди-э, -ди-э-а, повторяем быстрее;
9. Пение попевок с закрытым ртом и на слоги му-мо- ма-мэ- ми; пение в пустоту, в даль; "Ма-мэ-ми-мо-му" "Бра-бри-бро-бру" на одном звуке.
- 10.«Ю-у-у» на одном звуке (Выстраивание унисона)
- 11.«Ми-и-я-а-а» - поступенное движение по трём звукам вверх и вниз. Упражнение способствует сглаживанию регистров.
- 12.«Тра-ля-ля». Быстрый темп упражнения развивает подвижность и лёгкость голоса.
- 13.«Та-та-та, зо-зо-зо». Пение сверху вниз в очень быстром темпе на заданные слоги. Упражнение на развитие подвижности голоса.

**Проверочный тест «Жанры музыки»
1 год обучения**

Отметь галочкой тот ответ, который считаешь правильным.

1. Какие музыкальные жанры ты знаешь?

- марш;
- барабан;
- громко;
- песня;
- магнитофон;
- танец.

2. Простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая текст с мелодией?

- марш;
- песня;
- танец.

3. Под какую музыку удобно идти, шагать?

- марш;
- песня;
- танец.

4. Что делают под танец?

- поют;
- спят;
- танцуют.